

**CADERNO
DE PESQUISAS
DO LABORATÓRIO
DE ESTUDOS
DE HISTÓRIA
DAS AMÉRICAS**

**PROGRAMAÇÕES E RESUMOS
2018 - 2020**

LEHA - USP

Caderno de Pesquisas do Laboratório de Estudos
de História das Américas

(LEHA-USP)

Programações e Resumos

(2018-2020)

Organização

Stella Maris Scatena Franco

Eustáquio Ornelas Cota Jr.

Ana Beatriz Mauá Nunes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Caderno de Pesquisas do Laboratório de Estudos de História das Américas [livro eletrônico] : Programações e Resumos 2018 - 2020 / organização Stella Maris Scatena Franco , Eustáquio Ornelas Cota Jr. , Ana Beatriz Mauá Nunes. -- 1. ed. -- São Paulo : LEHA/USP, 2020.

PDF

ISBN 978-65-00-08942-4

1. Américas - História - Estudo e ensino 2. Américas - Pesquisas 3. Ciências humanas - História - Sociedade 4. Ciências sociais 5. Laboratórios de ensino 6. Pesquisas I. Cota Jr, Eustáquio Ornelas. II. Franco, Stella Maris Scatena. III. Mauá Nunes, Ana Beatriz.

20-44821

CDD-909.07

Índices para catálogo sistemático:

1. Américas : Civilização : História universal :
Estudo e ensino 909.07

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

2020

Universidade de São Paulo

Reitor: Vahan Agopyan

Vice-Reitor: Antônio Carlos Hernandes

Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas

Diretora: Maria Arminda do Nascimento Arruda

Vice-diretor: Paulo Martins

Departamento de História

Chefe de Departamento: João Paulo Garrido Pimenta

Vice-Chefe: Rafael de Bivar Marquese

Laboratório de Estudos de Histórias das Américas

Coordenadora: Mariana Villaça

Laboratório de Estudos de Histórias das Américas (LEHA-USP)

Conselho Deliberativo

Mariana Martins Villaça (coordenadora)

Gabriela Pellegrino Soares

Júlio Cesar Pimentel Pinto Filho

Maria Helena R. Capelato

Maria Ligia Coelho Prado

Mary Anne Junqueira

Stella Maris Scatena Franco

Secretaria

Rafael Dias Scarelli

Índice

Apresentação.....	6
Seminários de Pesquisas 2018-2020 (programações)	7
Resumos de Pesquisas do LEHA.....	14
a) Pós-Doutorado/Outros	15
b) Doutorado	26
c) Mestrado	42
d) Iniciação Científica/TCC	60

Apresentação

Criado em 2009, o LEHA - Laboratório de Estudos de Histórias das Américas é um espaço que reúne professores e pesquisadores da Graduação e da Pós-Graduação em História das Américas, sediado no Departamento de História da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

Durante o biênio 2018-2020, o Laboratório foi coordenado pela Profa. Dra. Stella Maris Scatena Franco e secretariado pelos pós-graduandos Ana Beatriz Mauá e Eustáquio Ornelas Cota Jr. Neste período foram realizados seminários que permitiram a difusão de conhecimento na área, o debate de pesquisas atualizadas e a interlocução entre seus integrantes e pesquisadores externos. Os encontros foram realizados de maneira presencial e em plataforma virtual.

O LEHA também possui um Grupo de Estudos, coordenado pela Dra. Camila Grejo, voltado para o público da graduação. Além disso, o Laboratório possui um site e uma página no Facebook, que reúnem mais informações sobre o espaço, as produções acadêmicas conjuntas e a divulgação dos próximos eventos.

Assim, este caderno de resumos de pesquisas almeja registrar parte dessas atividades realizadas ao longo deste biênio, bem como dar maior visibilidade à rica produção acadêmica existente em nosso Laboratório. Na primeira parte do caderno, estão as programações dos encontros realizados entre agosto de 2018 e junho de 2020. Na segunda parte, os resumos das pesquisas de seus integrantes e colaboradores.

Boa leitura!

Seminários de Pesquisas 2018-2020 (programações)

Seminário do LEHA - 31 de agosto de 2018

Exposição Teórica:

Prof. Dr. Marcos Napolitano (DH/USP)

Título: "História cultural do político/História política da cultura: a questão do engajamento artístico e intelectual"

Apresentação de Pesquisas:

Iuri Cavlak (Unifap/Unifesp)

Título: "A formação do norte do Brasil e das Guianas: interfaces e afastamentos"

Nome: Douglas de Freitas Pereira (PPGHS/USP)

Título: "Intelectuais, política e sensibilidades: o engajamento antifascista na Espanha e na Argentina na década de 1930"

Nome: Bruno Romano Rodrigues (PPGHS/USP)

Título: "Calendas Cubanas: História e Memória nos discursos de Fidel Castro (1959-2006)"

Mediação: Alexsandro de Sousa e Silva (PPGHS/USP)

Coordenadora: Prof.^a Dra. Stella Maris Scatena Franco (DH - USP).

Secretaria: Ana Beatriz Mauá e Eustáquio Ornelas Cota Jr - (PPGHS/USP)

Exposição Teórica:

Prof. Dr. Sidnei Munhoz (UEM)

Título: "Da Guerra Fria ao Tempo presente: as velhas e novas vias autoritárias na América Latina"

Apresentação de Pesquisas:

Nome: Juan Francisco Beltrán (PPGHS/USP)

Título: Estado Nacional e educação radiofônica na Colômbia: Bachillerato por rádio (1973 - 1983)

Nome: Luan Aiuá Vasconcelos (PPGHS/USP)

Título: Refundar a nação por meio da educação: a ditadura militar chilena e as universidades. (1973 - 1990)

Nome: Fernanda Palo Prado. (PPGHS/USP)

Título: Entre tantos tempos: indagações sobre o passado argentino em romances de Pedro Orgambide (1984-2001)

Mediador: Eustáquio Ornelas Cota Jr. (PPGHS/USP)

Coordenadora: Prof.^a Dra. Stella Maris Scatena Franco (DH - USP).

Secretaria: Ana Beatriz Mauá e Eustáquio Ornelas Cota Jr - (PPGHS/USP).

Exposição Teórica:

Profa. Dra. Nilce Cristina Aravecchia Botas (FAU-USP)

Título: América Latina em teoria: da "dependência" ao "giro decolonial".

Apresentação de Pesquisas:

Nome: Camila Bueno Grejo (PPGHS/USP)

Título: Entre a diplomacia e a história: uma análise da atuação de Estanislao Zeballos (1889-1908).

Nome: Leticia Tarifa (PPGHS/USP)

Título: Prolixidade do real nos diários de Ricardo Piglia.

Nome: João Paulo Martins Faria (PPGHS/USP)

Título: Estados Unidos, FBI e o movimento negro: investigações das atividades de Malcolm X e Martin Luther King Jr.

Mediador: Bruno Romano (PPGHS/USP)

Coordenadora: Prof.^a Dra. Stella Maris Scatena Franco (DH - USP).

Secretaria: Ana Beatriz Mauá e Eustáquio Ornelas Cota Jr - (PPGHS/USP).

Exposição Teórica:

Profa. Alejandra Mailhe - Pesquisadora do Conicet e Professora titular de História das ideias da Argentina e da América Latina na Universidade Nacional de La Plata.

Título: A mestiçagem cultural no ensaísmo latino-americano dos anos vinte e trinta do século XX

Apresentação de Pesquisas:

Nome: Newman di Carlo Caldeira. (PPGHS/USP)

Título: Trabalho escravizado e fronteiras: as movimentações internacionais de fuga do Brasil em direção à Bolívia (1825-1867).

Nome: Renato Adura Martins (PPGHS/USP)

Título: Entre Ariel e Caliban: escrita da história e da ficção na comparação das Américas de Francisco García Calderón e Sérgio Buarque de Holanda (1912-1959).

Nome: Karla Carloni (PPGHS/USP)

Título: Dançar jazz no RJ: gênero, transgressão e modernidade (1919-1939).

Mediador: Ana Beatriz Mauá Nunes (PPGHS/USP)

Coordenadora: Prof.^a Dra. Stella Maris Scatena Franco (DH - USP).

Secretaria: Ana Beatriz Mauá e Eustáquio Ornelas Cota Jr - (PPGHS/USP).

Apresentação de Pesquisas - período da manhã

Nome: Laís Olivato (PPGHS/USP)

Título: A educação pública nas Independências: o plano de ensino mútuo.

Nome: Vinicius Barbosa (PPGH/Unifesp)

Título: Revolução e Fotografia em perspectiva comparada: a obra de Tina Modotti no México (1923-1930) e Alberto Korda em Cuba (1959-1968).

Nome: Alexsandro Silva (PPGHS/USP)

Título: Cuba, território de formação cinematográfica e militar: o caso Guiné-Bissau, 1966-1976.

Comentador: Prof. Dr. Carlos Alberto Sampaio Barbosa (UNESP/Assis)

Apresentação de Pesquisas - período da tarde

Nome: Thais Mendes Carneiro (PPGHS/USP)

Título: Fronteiras de gênero em Viaje a España (1892) da escritora colombiana Soledad Acosta de Samper.

Nome: Karina de Oliveira Oyakawa (PPGH/Unifesp)

Título: Conexões periféricas no pensamento de José Carlos Mariátegui: crise e revolução após a Primeira Guerra Mundial (1920-1930).

Nome: Ana Beatriz Mauá (PPGHS/USP)

Título: Diálogos epistolares entre Gabriela Mistral e Victoria Ocampo: tensões sobre feminismo e americanidade, 1926 a 1956.

Comentadora: Prof.^a Dra. Tânia da Costa Garcia (UNESP/Franca)

Coordenadora: Prof.^a Dra. Stella Maris Scatena Franco (DH - USP).

Secretaria: Ana Beatriz Mauá e Eustáquio Ornelas Cota Jr - (PPGHS/USP)

Seminário do LEHA - 05 de junho de 2020 (Virtual)

Exposição Teórica:

Professora Simele Soares Rodrigues (Université Jean Moulin/Lyon 3)

Título: Por uma história das relações culturais das Américas nos séculos XIX-XX: fontes e metodologias.

Coordenadora: Prof.^a Dra. Stella Maris Scatena Franco (DH - USP).

Secretaria: Rafael Scarelli (PPGHS/USP).

Seminário do LEHA - 19 de junho de 2020 (Virtual)

Apresentações de Pesquisa:

Nome: Tânia Gomes Mendonça (PPGHS/USP)

Título: Entre os fios da história: uma perspectiva do teatro de bonecos no Brasil e na Argentina (1934-1966).

Nome: Thaís Rosa Moreira (PPGHS/USP)

Título: "Ni he sido ni soy un misógino": antifeminismos nas revistas ilustradas humorísticas PBT e O Malho (Argentina e Brasil, 1904-1918).

Coordenadora: Prof.^a Dra. Stella Maris Scatena Franco (DH - USP).

Secretaria: Rafael Scarelli (PPGHS/USP).

Resumos de Pesquisas do LEHA

Pós-Doutorado/Outros

Pesquisadora: Ana Carollina Gutierrez Pompeu

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível da pesquisa: Pós-Doutorado

Título da pesquisa: *Extermínio versus civilização: índios e fronteiras nas cartas de Miguel Malarin para Julio Argentino Roca (Argentina, 1876 - 1879)*

Resumo: O objetivo desse projeto de pesquisa é analisar as dimensões de transnacionalidade contidas nos projetos sobre as fronteiras étnicas em ações contra as sociedades indígenas do Pampa argentino. Serão utilizadas correspondências entre militares e outras fontes que evidenciam tal correlação ao fundamentarem argumentos sobre a situação argentina, com base em projetos similares ocorridos nos Estados Unidos. Os relatos da viagem de um militar argentino, Miguel Malarin, que esteve nos Estados Unidos e na Europa entre os anos de 1876 e 1879, serão analisados a fim de compreender suas percepções sobre esses ambientes. Malarin diferenciou as atividades militares com finalidade de conquista territorial, do objetivo de acabar com a presença soberana dos diversos grupos étnicos do Pampa e da Patagônia, o que chamou de “questão de fronteiras” e “questão de índios”. Por essa percepção, é possível situar a Campanha do Deserto em um contexto social e internacional mais amplo, capaz de relacionar as opções escolhidas pelos personagens da cena política argentina com ações em curso em outros países, discutindo conceitos como “civilização”, “barbárie” e “deserto”, além do espaço ocupado pelos povos originários nos projetos identitários em curso no final do século XIX.

Palavras-chave: Argentina; sociedades indígenas; fronteira

Pesquisadora: Angela Meirelles de Oliveira

Instituição: Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Nível da pesquisa: Pós-Doutorado

Título da pesquisa: *Imprensa e intelectuais antifascistas no Cone Sul: entre os Estados Unidos e a Europa (1933-1945)*

Resumo: O objetivo desta pesquisa foi dar continuidade à investigação desenvolvida no doutorado, ampliando o recorte espacial para os Estados Unidos. A partir da evidência constatada na tese *Palavras como Balas: imprensa e intelectuais antifascistas no Cone Sul (1933-1939)*, defendida em junho de 2013, buscamos mapear os diálogos desenvolvidos entre os intelectuais antifascistas do Cone Sul e dos Estados Unidos. Partimos da premissa que a circulação de ideias antifascistas entre tais espaços foi marcada por uma gradual aproximação com os Estados Unidos, a partir de uma desilusão com a Europa (decorrente da eminente derrota da Espanha na Guerra Civil e do início da 2ª GM); da mesma forma, pudemos perceber que tal aproximação foi marcada por uma diversidade de ideias e práticas que envolviam a Política da Boa Vizinhança, o Pan-americanismo, o Anti-imperialismo, o Antifascismo internacional e a atuação dos partidos comunistas locais e soviético.

Em um segundo momento, tratamos de estudar a viagem realizada pelo intelectual francês Henri Barbusse aos Estados Unidos, em 1933. A turnê, ainda não estudada pela historiografia, nos ajuda a esclarecer as relações do antifascismo estadunidense com a França. Vale lembrar que a trajetória intelectual de Barbusse foi fundamental para a compreensão da mobilização antifascista nos países do Cone Sul, como sustentado pela tese supracitada.

Palavras-chave: antifascismo; intelectual; pan-americanismo

Pesquisadora: Camila Bueno Grejo

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de Pesquisa: Pós-Doutorado

Título: *Entre a diplomacia e a História: uma análise da atuação de Estanislao Zeballos (1889-1908)*

Resumo: A existência de uma relação estreita entre diplomacia e vida intelectual foi um traço marcante nos países sul-americanos durante o século XIX, especialmente após os processos de independência, momento em que homens de letras, acadêmicos e especialistas em direito tiveram um papel de destaque na elaboração e na reflexão sobre a política exterior de seus países. O crescimento econômico experimentado no final do século XIX e mantido durante a primeira década do XX inspirou os dirigentes argentinos a desempenharem uma missão civilizadora na América Latina, demarcando sua hegemonia sobre a região e representando um forte obstáculo para a conformação de uma identidade pan-americana nos moldes propostos pelos EUA. Em seus escritos e pronunciamentos, Estanislao Severo Zeballos (1854-1923) demonstrava que a questão nacional extrapolava os limites territoriais e, partindo de uma abordagem que contemplava a organização nacional, entendia que a afirmação da Argentina enquanto nação soberana não deveria se dar apenas diante dos países americanos, mas, também, das potências europeias. Este projeto de pesquisa se propõe a explorar as relações internacionais argentinas em sua dimensão diplomática, cultural e intelectual, considerando como objeto central a análise da atuação de Estanislao Zeballos no debate internacional entre os anos de 1889 e 1908 atentando, especialmente, para como este político e intelectual manifestava, em seus escritos e discursos, as conexões e interações de caráter transnacional na Argentina. Sustentamos a hipótese de que, em seus escritos, Zeballos buscava dar significado à nação argentina, estabelecendo a identificação para com ela a partir de sua importância diante dos “outros” que poderiam ameaçar sua soberania. Seguindo esta perspectiva, a construção da identidade nacional argentina estava vinculada, portanto, à constituição do eu (argentinos), do nós (representados pelos imigrantes e seus filhos) e dos outros (as demais nações).

Palavras-chave: Argentina, Zeballos, diplomacia.

Pesquisadora: Edméia Ribeiro

Instituição: Universidade Estadual de Londrina

Nível da pesquisa: Pós-Doutorado

Título: *Movimento pró-família, pânico moral e discurso antigênero no México (2016)*

Resumo: Uma ofensiva religiosa, ancorada em princípios como o da moral, bons costumes e valores da “família” tem tocado os imaginários sociais e incendiado os debates, em especial aqueles relativos ao domínio político. Na contemporaneidade, em diversos países, vemos o efeito dessa cruzada nas discussões que envolvem a educação e os direitos sexuais e reprodutivos, em que se criou um contra-ataque a uma suposta dissolução dos papéis sociais de homens e mulheres e, conseqüentemente, da família nuclear e da sociedade. Trata-se do discurso antigênero, reconhecido pela locução “ideologia de gênero”, concepção bastante expressiva em documentos publicados pelos movimentos que se organizam em torno da defesa da “família natural” e que buscam mobilizar indivíduos devotos e leigos. No México, justificados pelo envio ao Congresso de projeto de lei para aprovação do casamento homossexual, esses movimentos se uniram numa Frente para lutar contra tal iniciativa. Nesta pesquisa analisamos a produção e divulgação do discurso antigênero a partir das páginas do Facebook de algumas organizações mexicanas pró família, a saber, a ConFamilia, Frente Nacional x la Familia e Unión Nacional de los Padres de Familia (UNPF), cujas visualizações e compartilhamentos de postagens de conteúdo antigênero atingem um número expressivo de usuários das redes sociais, contribuindo para a formação da inteligibilidade de indivíduos, criando pânico moral e movimentos sociais de caráter reacionário.

Palavras-chave: “Ideologia de gênero”; México; ofensiva reacionária

Pesquisador: Flávio Thales Ribeiro Francisco

Instituição: Universidade Federal do ABC

Nível da pesquisa: Pós-Doutorado

Título: *Diáspora Negra, Raça e Relações Internacionais*

Resumo: O objetivo da pesquisa é o de analisar o modo como as dinâmicas raciais e as disputas em torno da identidade nacional impactam a agenda internacional dos Estados Unidos. A partir de uma perspectiva histórica, acompanhamos principalmente o modo como as lideranças afro-americanas questionaram a projeção internacional dos Estados Unidos no Sistema Internacional.

Palavras-chave: Raça; Identidade Nacional; Relações Internacionais

Pesquisador: Júlio Pimentel Pinto

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de Pesquisa: Outro

Título: *A memória de Piglia nos Diários Renzi*

Resumo: Emilio Renzi é personagem constante na obra ficcional e crítica de Ricardo Piglia. É também ele que assina os diários que Piglia escreveu desde a juventude e que vieram a público em 2015. Los diarios de Emilio Renzi é dividido em três volumes – Años de formación, Los años felices e Un día en la vida – e mostra sua formação gradual como escritor e leitor. Piglia refere-se aos Diarios como “o romance de uma vida”, e isso eles são: um gradual desvelamento das leituras e das experiências vividas, uma autobiografia produzida no dia-a-dia, um olhar vertiginoso sobre o passado. Essa pesquisa dispõe-se a refletir sobre os Diarios e seus mecanismos de construção da memória, sua problematização da figura do autor – travestido em narrador e personagem – e seu exercício crítico diante da “prolixidade do real”.

Palavras-chave: Ricardo Piglia; diário; memória

Pesquisadora: Mariana Martins Villaça

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de Pesquisa: Outro

Título: *As edições Marcha e a constituição de um circuito cultural de resistência política frente o acirramento do autoritarismo no Uruguai (1967-1974)*

Resumo: Em nossa pesquisa assumimos o recorte temporal de 1967 a 1974 a fim de analisar o circuito de resistência cultural envolvendo cineastas, escritores, músicos, diretores teatrais entre outros artistas e intelectuais uruguaios que colaboraram com as edições Marcha e/ou foram apoiados por esse órgão de imprensa. Tal circuito, centrado em Montevideú, foi permeado pelos vínculos de seus integrantes com várias organizações de esquerda, destacadamente o Partido Comunista, o Movimiento de Liberación Nacional - Tupamaros e a Frente Ampla, coalizão cuja formação foi apoiada com vigor pelo periódico. Partimos da hipótese de que Marcha exerceu o papel de agente e formulador de uma política cultural responsável pela sedimentação desse circuito e da hegemonia cultural de esquerda.

Palavras-chave: esquerda uruguaia; Marcha; política cultural

Pesquisadora: Natália Ayo Schmiedecke

Instituição: Universidade Estadual de Campinas

Nível de pesquisa: Pós-Doutorado

Título da pesquisa: *Cultura e socialismo: entre a Revolução Cubana e a Via chilena (1970-1973)*

Resumo: O presente projeto se centra no período de 1970 a 1973 para analisar as relações estabelecidas entre Chile e Cuba no plano cultural, a fim de observar até que ponto o projeto socialista conectou os dois países e como os diferentes caminhos escolhidos por seus governantes para fazer a revolução repercutiram no meio intelectual. Considerando as políticas culturais dos governos liderados por Salvador Allende e Fidel Castro, as circulações dos intelectuais chilenos e cubanos e o debate cultural do período, analisarei as aproximações e distanciamentos observados entre os governos; entre os governos e os intelectuais; e entre os intelectuais naquele contexto, verificando em que medida seus posicionamentos frente à "questão cultural" contribuíram para amenizar ou reforçar as diferenças entre a Revolução Cubana e a Via chilena ao socialismo. Para atingir os objetivos propostos, consultarei veículos de imprensa e outros documentos ligados à intelectualidade de esquerda. O estudo proposto visa chamar atenção para a importância de se pensar os governos de Allende e Castro no âmbito regional, bem como explicitar a riqueza e a complexidade do debate cultural travado na América Latina de meados dos anos 1970.

Palavras-chave: Intelectuais; Revolução Cubana; Unidade Popular

Pesquisador: Newman Di Carlo Caldeira

Instituição: Universidade Federal de Uberlândia

Nível de Pesquisa: Pós-Doutorado

Título da pesquisa: *Fugas internacionais de pessoas escravizadas: possibilidades de pesquisa*

Resumo: Por meio da reunião de informações contidas nas correspondências diplomáticas, esta comunicação se propõe a discutir a precariedade de uma possível forma de alforria, ou, ao menos, as implicações das movimentações internacionais de fuga na condição legal dos indivíduos escravizados após cruzarem as linhas de fronteira da província de Mato Grosso em direção à Bolívia. As múltiplas experiências decorrentes do cruzamento entre o trabalho escravizado e as ideias e práticas de liberdade demonstrarão a importância da mobilidade espacial para a modificação dos campos de possibilidade dos diversos agentes sociais envolvidos diretamente ou indiretamente nas práticas de fuga. Nos casos analisados, as evasões e travessias não asseguraram necessariamente a aquisição da liberdade para os envolvidos, mas, sim, a criação de espaços de autonomia que muitas vezes levavam os fugitivos a viverem sob um limbo jurídico em função do desrespeito em relação às legislações existentes em ambos os lados da fronteira.

Palavras-chave: Fugas internacionais; Fronteiras; Trabalho escravizado

Pesquisador: Renato Adura Martins

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Pós-Doutorado

Título: *As Américas em perspectiva temporal: o pan-americanismo como história em Francisco García Calderón e Sérgio Buarque de Holanda (1898-1914)*

Resumo: Esta pesquisa analisa as escritas da história de dois intelectuais, o diplomata peruano Francisco García Calderón (1883-1953) e o historiador brasileiro Sérgio Buarque de Holanda (1902-1982), formuladas a partir do pan-americanismo. O pan-americanismo, no caso, corresponde sobretudo ao conjunto de propostas de política externa entre Estados Unidos e América Latina, articuladas ao período situado durante a Guerra Hispano-Americana e a Primeira Guerra Mundial (1898-1914). E pode ser delineado de duas formas: pelo viés latino-americano, que se insere nos processos de independências dos países da América Latina e é simbolizado pelo Congresso do Panamá (1826). E a versão norte-americana, chamada de monroísmo, cujo baluarte se concentra na Doutrina Monroe (1823). As escritas da história são investigadas em dois artigos, lidos juntamente com um corpus documental e bibliográfico: “El panamericanismo: su pasado y su porvenir” (1916), de García Calderón, e “A quimera do monroísmo” (1920), de Buarque de Holanda. A abordagem do trabalho valoriza o diálogo entre os campos da história política e intelectual.

Palavras-chave: Pan-americanismo; História das Américas; História Intelectual

Pesquisador: Stella Maris Scatena Franco

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de Pesquisa: Outro

Título: *Entre acordes e (des)compassos. Gênero, política e profissionalização na trajetória da compositora venezuelana Teresa Carreño (1853-1917)*

Resumo: Durante o século XIX, as mulheres pertencentes às camadas abastadas da América Latina eram incentivadas a aprender música, sobretudo a tocar piano. Relativamente normatizada, essa prática integrava o rol de atividades recomendáveis para que fossem consideradas "boas mães de família". Adequadas às convenções que estipulavam uma divisão sexual das atuações sociais, tais ideias passavam pelo atrelamento das mulheres à esfera privada e dos homens à pública. Apesar da recorrência desse discurso, a música não representou apenas um papel normativo para as que tiveram um contato mais íntimo com esta arte. Operou também de forma a desestabilizar padrões, colaborando, por exemplo, para aproximá-las dos universos do trabalho e da política. O destaque de mulheres em âmbitos considerados não naturais a uma suposta essência feminina fez com que a sociedade considerasse suas vidas incompatíveis com papéis regulados por padrões tradicionais de comportamento, como a maternidade e o casamento nos moldes burgueses; também fez com que elas próprias vivessem dilemas gerados em razão desses constrangimentos atravessados pelas questões de gênero. Este projeto tem como propósito focar três aspectos: a profissionalização, a política e as relações de gênero, a partir da trajetória da pianista e compositora venezuelana Teresa Carreño (1853-1917), personagem que alcançou projeção internacional no mundo da música.

Palavras-chave: Gênero; Compositoras; América Latina; Teresa Carreño

Doutorado

Pesquisador: Alexsandro de Sousa e Silva

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Cuba, território de formação cinematográfica e militar: o caso Guiné-Bissau, 1966-1976*

Resumo: Entre 1960 e 1991, a Revolução cubana de 1959 estabeleceu diversos vínculos com movimentos de independência e governos africanos. A partir de 1966, os elos foram mais estreitos com o Partido Africano pela Independência da Guiné e Cabo Verde (PAIGC), cuja parte continental, a partir da emancipação em 1974, chamou-se Guiné-Bissau. A apresentação busca compreender uma face desses contatos, quando jovens foram enviados à ilha por Amílcar Cabral, líder do movimento, para serem os futuros cineastas do novo país africano. José Bolama Cobumba, Josefina Crato, Sana na N'Hada e Flora Gomes estudaram cinema no Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficos (ICAIC) entre 1967 e 1972. Quando retornaram à África, foram responsáveis por filmagens de guerra e pela realização do primeiro filme nacional, o documentário *O retorno de Amílcar Cabral* (1976). Dialogando com uma bibliografia das relações entre Cuba e países africanos e partindo das noções de “sinais” (Carlo Guinzburg) e “amizade socialista” (Ros Gray), descortinamos uma complexa rede de contatos entre países de dois continentes, cujas relações foram mediadas pelo cinema.

Palavras-chave: Cuba; Guiné-Bissau; cinema.

Pesquisador: Bruno Romano Rodrigues

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Calendas Cubanas: História e Memória nos discursos de Fidel Castro (1959-2006)*

Resumo: Este trabalho consiste na análise dos pronunciamentos realizados pelo líder revolucionário Fidel Castro em comemorações envolvendo as principais efemérides do Calendário Revolucionário, no recorte temporal compreendido entre os anos de 1959 e 2006. Sobre este período, a pesquisa até agora realizada sustenta que a memória histórica gestada pelo governo socialista passou por inúmeras transformações e ressignificações, adequando-se às sucessivas realidades político-sociais enfrentadas pela Revolução Cubana ao longo de quase toda a segunda metade do século XX. Nesta perspectiva, objetiva-se compreender tanto a formação quanto as permanências e rupturas presentes no discurso oficial dedicado exclusivamente à rememoração de acontecimentos e personalidades relativas ao passado da ilha caribenha.

Palavras-chave: Revolução Cubana; Fidel Castro; História e Memória

Pesquisador: Emilio Alapanian Colmán

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Sonhos e pesadelos atômicos: cientistas e a questão nuclear no Brasil, Argentina e Estados Unidos (1967-1986)*

Resumo: Entre 1967 e 1986, cientistas, tecnocratas e militares debateram sobre a tecnologia nuclear e os projetos nacionais em um momento de expansão dessa indústria. Esse período ficou conhecido como a “era de ouro” da energia nuclear, quando grande número de usinas foi construída por todo o mundo. Os cientistas, principalmente os físicos nucleares, utilizaram sua autoridade científica e política para intervir no debate público. Publicaram livros, artigos em revistas científicas e na imprensa, concordaram ou não com governos e com militares, ajudaram na formulação de políticas de segurança e de tecnologia e intervieram politicamente através de entidades científicas. Pretendemos pesquisar os argumentos dos cientistas no debate público sobre energia nuclear e proliferação de armas atômicas a partir da trajetória de três físicos entre os anos de 1967 e 1986. No Brasil, José Goldemberg (1928), na Argentina, Jorge A. Sabato (1924-1983) e nos Estados Unidos, Herbert F. York (1921-2009). Os três se posicionaram publicamente nesse período como representantes dos cientistas, em entidades científicas como a Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC) e a Federation of American Scientists (FAS), na publicação de livros, em debates parlamentares, em publicações científicas e na imprensa.

Palavras-chave: Guerra Fria; Energia Nuclear; América Latina

Pesquisador: Eustáquio Ornelas Cota Jr.

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *A arte vista a partir do sul: produção intelectual de Marta Traba e Aracy Amaral sobre arte, cultura e cidade na América Latina (1960s-1990s)*

Resumo: Este trabalho tem como objetivo central analisar o tema da arte na América Latina e suas relações com a cultura, com a política e com as circulações em diferentes espaços urbanos, durante a segunda metade do século XX. Para isso, toma-se como referência principal as produções intelectuais de Marta Traba e Aracy Amaral, especialmente os ensaios e artigos sobre arte latino-americana, escritos entre as décadas de 1960 e 1990. Além disso, pretende-se investigar como essas produções estiveram conectadas aos contextos históricos que marcaram a região nessa época, tais como, a aproximação entre os países latino-americanos, as questões das identidades e alteridades, a Guerra-Fria, o impacto da cultura norte-americana e a globalização. Supõe-se que no período, houve um significativo interesse pelo conhecimento e afirmação do campo artístico da América Latina, por meio de um viés crítico e pela aproximação cultural entre os países latino-americanos. Nesse sentido, as intelectuais estudadas refletiram sobre a importância de pensar a América Latina e suas artes, estabelecendo diálogos, percebendo os seus problemas e estimulando o trânsito de ideias afins no sul do continente.

Palavras-chave: arte na América Latina; Marta Traba; Aracy Amaral

Pesquisadora: Fernanda Nichterwitz

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *A Cultura Política e as universidades Federais no governo Lula: uma análise dos projetos e experiência de UNILA, UNILAB e UFFS (2003-2010)*

Resumo: À medida que novos governos alçam mando (por via democrática ou golpe de estado) na esfera federal e alteram a ordem vigente (para cunho neoliberal ou social democrata, por exemplo), novas políticas públicas são implementadas para o Ensino Superior. Com a ascensão do governo de Luís Inácio Lula da Silva (2003) há novos processos de tramitação, idealização, negociação de projetos de universidade e, ainda, a criação e instalação de novos campi universitários, especialmente após REUNI. Dentro desta conjuntura, analisamos os casos específicos de três universidades federais criadas e institucionalizadas no período: Universidade Internacional da Integração da Lusofonia Afro-brasileira (UNILAB), Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) e Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS). A partir disso, podemos ampliar e compreender parte do que tomamos como cultura política no Brasil, em especial, os processos de acomodação.

Palavras-chave: Universidade Federal; cultura política; governo Lula

Pesquisador: Gustavo Mor Malossi

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *As expedições da U. S. Navy na América Central (1869-1901). A inspeção dos Estados Unidos para construção do canal interoceânico.*

Resumo: O objetivo dessa pesquisa é investigar as expedições da Marinha de Guerra dos Estados Unidos (U. S. Navy) que sondaram por um local ideal para a construção de um canal interoceânico na América Central em diversas expedições entre os anos de 1869 e 1901. Os relatórios de viagem produzidos pelas expedições e pelas comissões que as coordenaram são as principais fontes desta pesquisa. Durante o governo de Ulysses S. Grant (1869-1877) Os oficiais da Marinha realizaram sete viagens que inspecionaram localidades no México, Nicarágua, atual Panamá e Colômbia. Essas localidades foram revisitadas no final do século XIX pelas inspeções coordenadas por John Grimes Walker durante as atividades das comissões Nicarágua Canal Commission(1897-1899) e Isthmian Canal Commission (1899 - 1901), que tiveram um papel decisivo para a definição do canal no atual Panamá, na época região da Colômbia.Os resultados destas jornadas científicas garantiram aos Estados Unidos uma vital vantagem estratégica para a construção do canal interoceânico sob controle norte-americano, garantindo o sucesso onde concorrentes neste projeto, notadamente França e Inglaterra, não alcançaram o mesmo êxito.

Palavras-chave: canal interoceânico; relatos de viagem; U. S. Navy

Pesquisadora: Júlia Glaciela da Silva Oliveira

Instituição: Instituto Federal do Paraná

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Militância ou profissionalização de gênero? Um estudo comparativo na imprensa feminista do Brasil, da Argentina e do Chile (1981-1996)*

Resumo: Esta pesquisa trata de uma análise comparativa na imprensa feminista do Brasil, da Argentina e do Chile entre os anos de 1981 e 1996. A fim de contribuir para os estudos de História da América Latina e das Relações de Gênero, a pesquisa buscou compreender quais foram os impactos das medidas neoliberais, do processo de Onguização e da institucionalização das pautas de gênero na militância feminista. Neste marco temporal, os três países retornaram à via democrática, ao mesmo tempo em que adotaram ou fortaleceram projetos neoliberais. O novo contexto político e econômico foi acompanhado pela expansão das atividades das Organizações Não Governamentais (ONGs) e pela entrada de alguns pontos da agenda feminista nos programas políticos governamentais. A junção desses fatores gerou dúvidas e apreensões sobre a autonomia do movimento feminista, levando à indagação se estes novos signos poderiam provocar uma alteração no quadro da atuação das feministas, passando do papel de militantes para o de profissionais em assuntos de gênero. Dada as particularidades locais, a recepção e as formas de adesão a estes novos signos sócio-políticos não foram sincrônicas nos três países. Assim, o objetivo foi averiguar quais foram as possíveis transformações, negociações ou resistências frente à díade autonomia/institucionalização e como essas questões foram desenvolvidas nas publicações elencadas. O corpus documental da tese é composto pelos periódicos: *Mulherio* (1981-1988), *Chanacomchana* (1981-1987) e *Boletim e Revista Um Outro Olhar* (1988-1996), do Brasil; *Brujas* (1983-1996) e *Cuadernos de Existencia Lesbiana* (1987-1996) da Argentina; e *Furia* (1981-1984), *Boletina Chilena* (1984-1987), *Marea Alta* (1991-1994) e *Puntada con Hilo* (1994-1997), do Chile. Buscamos perceber as similitudes e as dessemelhanças presentes nos projetos editoriais, constatando que houve um impacto na militância e na tônica do movimento, ainda que esse não tenha sido homogêneo e tenha apresentado nuances em cada país.

Palavras-chave: feminismo; imprensa; autonomia

Pesquisadora: Laís Olivato

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Um projeto educacional nas Independências: A circulação do plano de ensino mútuo na América do Sul (1810-1830)*

Resumo: Este trabalho analisa a circulação do plano de ensino mútuo na América do Sul - com destaque para o Brasil e a Argentina - durante o período das Independências. Parte-se da premissa que o método de ensino mútuo, que propunha a utilização de apenas um professor para instruir centenas de alunos por meio de monitores, converteu-se num plano político pedagógico ligado à defesa da instrução pública durante o processo de emancipação. A simultaneidade cronológica de adoção desse projeto nas principais cidades do continente sul-americano permitiu que se levantassem hipóteses sobre a formação de uma rede de mediadores político-educacionais. O recorte cronológico proposto - 1810-1830 - coincide com o momento de intensificação dos intercâmbios desses agentes que circularam nos espaços públicos letrados constituídos nos cenários das guerras de Independência. Foi nesse contexto que as leituras sobre as ideias liberais, especialmente as utilitárias, tomaram a forma de projetos de políticas públicas que proporião a construção de novas escolas, pautadas nas ideias de modernidade, ciência e técnica. A fim de reconstruir essas relações a proposta dessa tese é analisar a troca de impressões e experiências entre esses agentes por meio das imprensas periodista e educacional, cartas e relatórios de ensino, tomadas como fontes documentais. Para direcionar o trabalho, vale-se da teoria da História Transnacional e Conectada utilizada, principalmente, para identificar as micro-escalas nas quais os intercâmbios de ideias foram mais intensos.

Palavras-chave: Ensino Mútuo; Independência

Pesquisadora: Luan Aiuá Vasconcelos Fernandes

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Refundar a nação por meio da educação: a ditadura militar chilena e as universidades (1973 - 1990)*

Resumo: A pesquisa tem como objetivo principal analisar as relações entre a ditadura militar chilena, chefiada pelo general Augusto Pinochet entre 1973 e 1990, e as universidades. O que se busca compreender é quais políticas foram desenvolvidas pelo governo ditatorial chileno no âmbito do ensino superior e como essas políticas foram implementadas nas instituições. O principal questionamento da pesquisa diz respeito ao projeto de nação planejado pelos militares e seus aliados civis e sobre o papel das universidades na formação de um imaginário nacional chileno com bases conservadoras, autoritárias e neoliberais. Uma das hipóteses levantadas é que o controle e a reformulação do ensino superior foi uma das principais estratégias da ditadura militar chilena para a refundação da consciência nacional em relação ao papel do Estado, além de servir como ferramenta de enriquecimento econômico e político para os aliados da ditadura. Apesar de o foco ser a relação da ditadura pinochetista com as instituições em si, a pesquisa também vai ser tangenciada por outras questões, como a reação dos membros universitários em relação à política educacional do governo e as consequências surgidas a partir dos embates que se travaram entre os discentes, docentes e a ditadura.

Palavras-chave: ditadura militar chilena; neoliberalismo; universidades

Pesquisadora: Mariana de Moraes Silveira

Instituição: Universidade Federal de Minas Gerais

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Desloca(liza)r o direito: intercâmbios, projetos partilhados e ações públicas de juristas (Argentina e Brasil, 1917-1943)*

Resumo: Ao longo das primeiras décadas do século XX, os juristas argentinos e brasileiros se empenharam em estreitar os seus laços, enquanto repensavam o papel que deveriam assumir na sociedade e reconstruíam certos pressupostos do seu saber. Mobilizaram, ao longo desse processo, mecanismos que iam da realização de conferências à publicação de livros comemorativos, passando pelo rádio. Esta tese argumenta que as interações entre bacharéis em direito dos dois países desempenharam um papel fundamental em meio a sua busca por intervir na vida pública. Para tanto, dois âmbitos de análise foram privilegiados: a circulação de impressos e as ações de organizações profissionais, em especial o Instituto dos Advogados Brasileiros e o Colegio de Abogados de Buenos Aires. As duas dimensões estiveram diretamente articuladas, uma vez que tais associações mantiveram periódicos e bibliotecas, ao mesmo tempo em que diversas atividades que promoveram foram, posteriormente, consolidadas em publicações. Ao explorar os múltiplos sentidos dos dois verbos que se escondem em seu título, “deslocar” e “deslocalizar”, o trabalho lança um olhar crítico para a recorrente narrativa de que brasileiros e hispano-americanos se ignoram, bem como interpela os usos da “técnica” como discurso de legitimação.

Palavras-chave: intelectuais; direito; intercâmbios

Pesquisadora: Marina Maria de Lira Rocha

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *“El río nos quedó adentro”: Direitos humanos e os debates sobre desaparecimento forçado e genocídio na Justiça de Transição do território rio-platense*

Resumo: Este trabalho analisa os processos de transições à democracia e os debates referentes à luta pela educação sobre/para os direitos humanos, em três países distintos (Argentina, Paraguai e Uruguai). Utilizando-se de uma metodologia transnacional, na qual o pano de fundo é o fluxo de conhecimento sobre violações cometidas pelos Estados, durante as ditaduras destes países, conectadas pelo Sistema Condor, ela procura delinear a construção de uma identidade conformada pelo território imaginado do Río de la Plata. Esta identidade se baseia nas memórias sobre a violência e nas lutas pela consolidação das memórias das vítimas em um espaço público, sob a pretensão da construção de conhecimento para a não repetição de histórias de catástrofes. Desta forma, as discussões trabalhadas abrangem debates sobre os direitos humanos de níveis locais, regionais e globais, em diferentes contextos. E elas trazem para o debate rio-platense dois conceitos essenciais dentro dos direitos humanos, que marcam a identidade regional: a prática social genocida e o desaparecimento forçado.

Palavras-chave: Justiça de Transição; Direitos humanos; Identidade rio-platense.

Pesquisadora: Mayra Coan Lago

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Exmo. Sr. Getúlio Vargas, Mi Querido General Perón: imaginários populares no varguismo e no peronismo*

Resumo: Durante o Estado Novo (1937-1945) e o Primeiro Peronismo (1946-1955), os presidentes Getúlio Vargas e Juan Domingo Perón receberam milhares de cartas de “pessoas comuns” de todas as partes do Brasil e da Argentina. As missivas foram lidas, encaminhadas a outros Ministérios pelos funcionários estatais e respondidas pela Secretaria da Presidência da República, no caso brasileiro, e pela Secretaria de Assuntos Técnicos, posteriormente transformada em Ministério de Assuntos Técnicos, no caso argentino. Nosso objetivo é analisar e comparar a construção dos imaginários populares sobre o trabalho, a família e a pátria durante o Estado Novo e o Primeiro Peronismo. O estudo destas correspondências permite percebermos que os governantes e as pessoas comuns construíram uma relação direta e particular, ainda que assimétrica, que foi sustentada e legitimada por ambas as partes. As noções mencionadas permitirão compreendermos como as “pessoas comuns” interpretaram e utilizaram-nas para apresentarem suas aflições, aspirações, assim como para fazerem as suas reivindicações, considerando as particularidades do Brasil e da Argentina.

Palavras-chave: cartas; Getúlio Vargas; Juan Domingo Perón

Pesquisador: Rafael Dias Scarelli

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Basta de Made in Europe: a consolidação das fundições artísticas no Brasil e na Argentina (últimas décadas do século XIX e primeiras décadas do século XX).*

Resumo: Este projeto se dedica a estudar a emergência e a consolidação da fundição artística de bronze no Brasil e na Argentina, entre fins do século XIX e princípios do século seguinte, bem como a formação de trabalhadores especializados no ofício de fundidor. Busco pelas interações e conexões entre os dois países latino-americanos no universo da fundição artística, e pelas potencialidades que esses circuitos abriram a cada um deles. Meu foco de análise se concentra nas cidades de Buenos Aires, Rio de Janeiro e São Paulo, centros onde se estabeleceram as principais oficinas de fundição nos referidos países, além das escolas de formação para fundidores. Entre as fontes mobilizadas, estão os anuários brasileiros e argentinos que anunciaram os nomes e os endereços dos estabelecimentos atuantes no mercado; artigos publicados em jornais e revistas ilustradas, que noticiavam as obras fundidas em bronze nas oficinas; os manuais de fundidor, destinados à formação desses trabalhadores. Esta pesquisa é desenvolvida sob orientação da professora Gabriela Pellegrino Soares, no Programa de Pós-Graduação em História Social da USP, desde janeiro de 2020.

Palavras-chave: Fundição Artística; Argentina; Brasil

Pesquisador: Renan Reis Fonseca

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *O transnacional e o local nas revistas Reader's Digest e Seleções: relações de gênero nos Estados Unidos e Brasil (1939 - 1971).*

Resumo: A tese analisa duas revistas de variedades, a norte americana Reader's Digest e a brasileira Seleções do Reader's Digest, entre os anos de 1939 e 1971. Ambas as revistas tinham como fundamento editorial a seleção e a reprodução condensada de artigos publicados em outros periódicos impressos. As publicações compõem importantes fontes de pesquisa para a percepção de elementos transnacionais entre os dois países, isto é, aquilo que era escolhido como possível para ser reproduzido em cada uma das nações, fazendo circular temáticas de maneiras distintas, a depender principalmente de contextos locais. O objetivo da análise se concentra nas relações e representações de gênero que circulavam entre Estados Unidos e Brasil, com foco no modo como a mulher é apresentada e mobilizada em diferentes situações, atentando para a forma como os periódicos, ao levarem em consideração as perspectivas locais, foram capazes de dialogar e propor papéis determinados em distintos contextos sociais e políticos. A pesquisa procura também compreender a difusão de um discurso pautado na compreensão de uma "classe média universal", atentando-se para a forma como as revistas apresentaram temas como a família, o controle de natalidade e a participação política como elementos norteadores para se atingir tal propagação. Pretende, por fim, apontar a forma como grupos subalternizados e de contestação como, por exemplo, os movimentos pelos Direitos Cívicos e de mulheres, foram negativamente apresentados nas páginas dos periódicos, enquanto os mesmos reforçavam tipos considerados modelares de conduta por seus editores.

Palavras-chave: Brasil-Estados Unidos; Transnacional; Reader's Digest - Seleções do Reader's Digest.

Pesquisadora: Tânia Gomes Mendonça

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Entre os fios da história: uma perspectiva do teatro de bonecos no Brasil e na Argentina (1934-1966)*

Resumo: Esta tese almeja construir uma análise conectada e comparada de aspectos da história do teatro de bonecos do Brasil e da Argentina entre os anos de 1934 a 1966, tendo como enfoque a prática desta linguagem cênica voltada ao público infantil. Parte-se da premissa de que este teatro de títeres criado especialmente para as crianças possui estreita relação com o movimento da Escola Nova, tanto no caso argentino como no brasileiro. A Tese lança luz, sobretudo, à marginalidade e/ou conformidade com a conjuntura política e social dos diversos projetos de teatro de bonecos voltados ao público infantil no Brasil e na Argentina, estruturando uma reflexão sobre o fazer artístico para as crianças neste momento histórico (1934-1966) no qual tal faixa etária passa a ganhar especial relevância tanto para os projetos públicos (sobretudo educacionais) como para iniciativas de instituições privadas e de sujeitos/coletivos autônomos.

Palavras-chave: Teatro de Bonecos; História da Infância; Escola Nova

Pesquisador: Valdir Donizete dos Santos Junior

Instituição: Instituto Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Doutorado

Título: *Utopias industriais, sonhos imperiais: Michel Chevalier entre latinos e anglo-saxões na Europa e nas Américas (1833-1863)*

Resumo: Esta pesquisa tem por objetivo discutir as interpretações construídas pelo engenheiro e economista francês Michel Chevalier (1806-1869) sobre as Américas entre as décadas de 1830 e 1860. Seguidor das ideias saint-simonianas durante sua juventude, viajou aos Estados Unidos, ao México e a Cuba entre 1833 e 1835. De volta à França, tornou-se professor do Collège de France (1840) e, anos depois, um dos principais quadros intelectuais e políticos de sustentação ao Segundo Império (1851-1870) de Napoleão III. Partindo dessas premissas, este trabalho se desenvolve por meio de dois grandes eixos: por um lado, a análise acerca da elaboração, na obra do autor, de uma “utopia industrial” de matriz saint-simoniana, desenvolvida, em grande medida, em sua abordagem a respeito dos Estados Unidos; por outro, a discussão sobre a construção de uma dicotomia no Novo Mundo entre as regiões de colonização inglesa e espanhola, mobilizada, entre outras coisas, como forma de defender empreendimentos como a construção de um canal interoceânico na América Central e a intervenção francesa sobre o México no decênio de 1860. Em seus textos, ao afirmar divergências culturais e políticas entre os países protestantes anglo-saxões e católicos latinos na Europa e nas Américas, Michel Chevalier forneceu elementos para a formulação de perspectivas de longa duração nos discursos intelectuais e políticos dos dois lados do Atlântico e para a posterior enunciação, na década de 1850, do conceito de América Latina.

Palavras-chave: América Latina; cultura imperial; identidades

Mestrado

Pesquisador: Ana Beatriz Mauá Nunes

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Tan criolla, criolla como yo*: identidade, política e gênero nas correspondências de Gabriela Mistral e Victoria Ocampo, 1926-1956

Resumo: Este trabalho tem como objetivo investigar as correspondências trocadas entre Gabriela Mistral e Victoria Ocampo entre 1926 a 1956. Ancorado no aporte teórico-metodológico oferecido pela História das Relações de Gênero e das Escritas de Si, pretende elucidar três questões substanciais. A primeira delas refere-se ao modo como construíram suas trajetórias enquanto escritoras, atuantes na vida pública e que obtiveram reconhecimento de seus pares em nível nacional e internacional. Como se produz essa consagração? Em nosso entendimento, ele é fruto da qualidade estética e crítica de seus escritos, mas revela também a capacidade de Mistral e Ocampo em constituírem laços de sociabilidade com escritores e artistas, latino-americanos, europeus e estado-unidenses. Tal rede foi fundamental para que se articulassem no campo literário e obtivessem reconhecimento ali. Em segundo lugar, detivemo-nos à percepção das duas autoras a respeito do papel social da mulher, sobretudo, daquelas que se dedicaram a escrita profissional. Em terceiro, compreender como enxergavam o problema das identidades latino-americanas, temática efervescente nas primeiras décadas do século XX. Por um lado, Mistral enfatizava seu compromisso com o desenvolvimento dos povos indígenas e reconhecia neles a origem da grandeza espiritual latino-americana. Cobrou enfaticamente de Victoria Ocampo uma postura mais engajada em relação aos problemas que assolavam o continente. Em contrapartida, a escritora portenha não manifestava o mesmo entusiasmo: era tributária de certa tradição literária e intelectual europeia, sobretudo, francesa. Tais tensões perduraram ao longo dos trinta anos de amizade e revelaram tanto a forma como encararam as condições políticas, culturais e sociais de seu tempo, como atravessaram suas próprias vidas.

Palavras-chave: Victoria Ocampo; Gabriela Mistral; Escritas de si.

Pesquisador: Alexandre Queiroz

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *A Revolução no Paraíso: Ressignificações do conceito de Libertação na Igreja latino-americana (1968 - 1979)*

Resumo: Os sentidos conferidos ao conceito de “Libertação” expressaram significados políticos, sociais e religiosos na América Latina, sobretudo entre os anos 1960 e 70. Considerando um método de afirmação eclesial, as Conclusões das Conferências Episcopais de Medellín (1968) e de Puebla (1979), assim como outros documentos que versaram sobre a “Questão Social”, discutiram e conceituaram significados da “Libertação” para a Igreja, o homem e a sociedade latino-americana. Inseridos em um processo de reestruturação da Igreja Católica no subcontinente e apropriando-se da Doutrina Social da Igreja, os debates sobre a Libertação fundamentaram a formulação da Teologia da Libertação e catalisaram polêmicas sobre o papel político e social da Igreja. Considerando a circulação transnacional de ideias sobre o conceito, identificamos três acepções: Libertação Espiritual, afeita aos postulados mais tradicionais, designando o Reino de Deus como o reencontro com a natureza humana e a liberdade; Libertação Dialética, conforme elaborado em Medellín, assumindo uma concepção dialética da Libertação entre o plano salvífico mundano e o espiritual; e a Libertação Marxista, pautada na nominal defesa do Marxismo e marcada por uma perspectiva revolucionária. Estas definições, em diálogo com a afirmação de uma identidade latino-americana, referendando-se na teologia e nas práticas da Igreja, constituíram releituras do passado, críticas sobre o presente e prenúncios de futuro.

Palavras-chave: Libertação; Igreja Católica; Conferências Episcopais.

Pesquisador: Caio Henrique Vicente Romero

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título da Pesquisa: *Política e edição de livros na Argentina: EUDEBA entre 1958 e 1974*

Resumo: A pesquisa tem por objetivo analisar parte da trajetória da Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), uma importante editora de livros argentina ligada à Universidad de Buenos Aires (UBA). A EUDEBA foi criada em 1958 e permanece ativa. O temporal, aqui, parte de 1958 e vai até o ano de 1974. Nesse período, a editora passou por várias administrações e teve de dialogar e negociar com as diversas gestões políticas que ocuparam - de facto ou de direito - os mais altos cargos da Nação e da UBA. Há, na investigação, dois questionamentos centrais: de que maneira o projeto editorial da EUDEBA pôde ser concretizado na realidade prática do trabalho de edição de livros? De que maneira o contexto político da Argentina e da América Latina durante os anos 1960 e 1970 afetou o trabalho editorial da empresa? Tais questões são analisadas por meio de uma metodologia que privilegiou a junção entre as perspectivas da história política e da história da edição de livros. Como resultado, tem-se a apresentação da EUDEBA como um projeto cultural complexo, marcado por negociações, contradições e, sobretudo, pela construção de representações acerca de seu trabalho editorial que serviram aos mais diversos interesses ideológicos.

Palavras-chave: EUDEBA; UBA; Argentina

Pesquisador: Carlos Eduardo Malaguti Camacho

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *A Revolução não pode esperar: as experiências guerrilheiras do Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros e da Ação Libertadora Nacional em perspectiva comparada (1965 - 1974)*

Resumo: Essa dissertação estudou de forma comparada as trajetórias do MLN-Tupamaros e da Ação Libertadora Nacional, grupos guerrilheiros do Uruguai e do Brasil que atuaram entre os anos 1960 e 1970. Para isso, utilizou-se das documentações produzidas pelos próprios militantes. A segunda metade do século XX na América Latina foi um período de intensa renovação nos projetos da esquerda. A revolução cubana de 1959 apresentou uma nova perspectiva para o continente ao inserir a tática da luta armada como perspectiva de luta capaz de criar as condições subjetivas da revolução. Esse viés foi ao encontro do esgotamento dos modelos partidários, que representavam o imobilismo e a impossibilidade de agir naquele momento. Foi nesse contexto que emergiram novos grupos comunistas em praticamente todos os países latino-americanos. Essas novas experiências tinham em comum a adesão irrestrita ao modelo de luta armada como necessário para desencadear o processo revolucionário. Isso fez com que a interpretação corrente homogeneizasse todos os grupos guerrilheiros. A intenção dessa pesquisa é justamente utilizar a perspectiva da história comparada para analisar similaridades e distinções entre os grupos selecionados como objetos de estudo. Com esse estudo, conseguimos compreender de maneira mais completa quais foram os significados dessas experiências guerrilheiras para a esquerda latino-americana. Do mesmo modo, foi possível compreender que não apenas a revolução cubana, mas também outros movimentos internacionais, impactaram a vida política dos militantes que pegaram em armas. E isso demonstrou como a luta armada foi mobilizada enquanto imaginário social, não tendo necessariamente significado a criação de uma nova ideologia política nesses grupos. Por fim, com a pesquisa também foi possível compreender como as experiências de guerrilha foram permeadas pelo cotidiano da clandestinidade e convivendo com intensa violência. Isso abriu espaço para a militarização das organizações e as afastou do horizonte político. O resultado disso foi a praticamente inexistência de base social nos projetos defendidos por Tupamaros e ALN.

Palavras-chave: Tupamaros, ALN, Guerrilhas.

Pesquisadora: Giovanna Pezzuol Mazza

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Esculpindo a mulher indígena: produção artística e autobiográfica de Marina Núñez del Prado (1908-1995)*

Resumo: Esta dissertação contempla a produção artística e autobiográfica da escultora Marina Núñez del Prado (1908-1995), importante nome do modernismo boliviano e uma das protagonistas do indigenismo andino no campo das artes plásticas em seu país. O objetivo geral da pesquisa é elucidar de que maneira a artista dialogou com os movimentos artísticos de sua época, atuando a partir de um lugar específico, de uma mulher pertencente à elite boliviana, buscando inserir-se nos cânones da escultura moderna ocidental, ao longo do século XX. Além disso, também é objetivo da pesquisa analisar como ela trabalhou pela perpetuação de sua memória e legado artístico através de três principais ações: a abertura de duas fundações com seu nome, responsáveis pela administração de duas casas-museus a publicação da autobiografia "Eternidad en los Andes", em 1973 e a organização de seu arquivo pessoal. Para além da autobiografia e do acervo pessoal da artista, outras fontes privilegiadas desta pesquisa são suas obras, em grande maioria esculturas o espaço expositivo da Casa-Museo Marina Núñez del Prado, localizada na cidade de Lima e, por fim, comentários de críticos e historiadores em jornais, revistas, livros e catálogos acerca da produção da artista.

Palavras-chave: Marina Núñez del Prado; Arte Latino-Americana; História das mulheres

Pesquisador: Gustavo de Freitas Sivi

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Wilderness e a Conquista do Oeste: uma análise de "o Regresso" de Alejandro Iñárritu*

Resumo: O presente projeto tem como objeto de análise o filme *The Revenant* (Alejandro Iñárritu, 2015), pretendendo investigar como as questões da conquista do Oeste e da formação da nação norte-americana aparecem retratadas através da narrativa fílmica da trajetória do seu protagonista, Hugh Glass. Tomando o conceito de Wilderness como elemento essencial da narrativa nacional norte-americana sobre o Oeste, propõe-se entender como Alejandro Iñárritu se apropria destes elementos e os aplica na sua própria narrativa. Para tanto, o filme será tomado não como reconstrução histórica, nem como ilustração ou confirmação de uma história já consolidada, pretende-se partir da linguagem fílmica para compreender quais projetos ideológicos a obra dialoga e tem contato.

Palavras-chave: Wilderness; Iñárritu; Análise Fílmica

Pesquisador: Henrique Rodrigues de Paula Goulart

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Entre os Estados Unidos e o Atlântico Negro: o Black Power de Stokely Carmichael (1966-1971)*

Resumo: Este trabalho analisa o pensamento e os projetos políticos de Stokely Carmichael, ativista e intelectual negro de origem caribenha engajado nos movimentos pelos Direitos Civis, Black Power e pan-africanista nos Estados Unidos e internacionalmente, entre os anos de 1966 e 1971. O objetivo é realizar uma leitura crítica das duas principais obras do ativista: o livro *Black Power: The Politics of Liberation* e a coletânea de discursos e artigos intitulada *Stokely Speaks: From Black Power to Pan-Africanism* publicadas, respectivamente, em 1967 e 1971. No decorrer dos anos, a trajetória transnacional do ativista indica mudanças importantes no que diz respeito à sua ação e às suas crenças. Portanto, acompanhamos através dos seus escritos não apenas suas proposições - o seu projeto político - como os fundamentos para essas transformações pessoais que informaram seu ativismo político. Nesse sentido, trata-se de analisar as distintas maneiras pelas quais as identidades nacional e negra foram expressas pelo militante.

Palavras-chave: História dos Estados Unidos; Direitos Civis; Black Power

Pesquisador: João Paulo Martins Faria

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *FBI e movimento negro: as investigações da agência de inteligência dos Estados Unidos sobre Malcolm X e Martin Luther King Jr. (1953-1968)*

Resumo: A proposta dessa pesquisa é entender as representações sobre os negros nas investigações que o FBI (Federal Bureau of Investigation) fez de Martin Luther King Jr. e Malcolm X entre as décadas de 1950 e 1960. Acompanharemos descrições, justificativas e legitimidades construídas pela agência de investigação ao investigar os dois líderes negros. Buscamos entender como os agentes da instituição articularam pressupostos raciais e subversão ao interpretar King e Malcolm, construindo essa relação a partir de três processos principais: a descrição dos investigados; a classificação deles; e a circulação de informações nos âmbitos governamental e civil.

Palavras-chave: Estados Unidos; movimento negro; FBI

Pesquisador: José Bento de Oliveira Camassa

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Itinerários da nação: identidade nacional e projetos de civilização nos escritos de viagem de Euclides da Cunha sobre a Amazônia brasileira e de Roberto Payró sobre a Patagônia argentina.*

Resumo: No entresséculos sul-americano (XIX-XX), regiões como a Amazônia e a Patagônia foram alvo de disputas fronteiriças e se estabeleceram como temas do debate intelectual. Procuraremos comparar os pontos de vista de dois escritores da época sobre tais espaços geográficos: Euclides da Cunha (1866-1909), que viajou para o Alto Purus, no Acre, na chefia de uma expedição do Itamaraty (1904-1906) e o jornalista socialista argentino Roberto Payró (1867-1928), que percorreu o litoral patagônico em 1898, como correspondente do diário portenho La Nación. Sob enfoque ensaístico, ambos os viajantes denunciaram e discutiram o cenário de desamparo e penúria em que essas extremidades se encontravam em relação aos centros de suas nações. Todavia, algumas das propostas políticas dos autores para as regiões eram divergentes. Inspirado por uma forte anglofilia, Payró defendia a adoção de um modelo político e econômico similar ao do Oeste estadunidense oitocentista, com amplas liberdades e limitação da ação estatal, para a Patagônica. Também pregava a atração a imigrantes britânicos como forma de povoar a região, anglicizando-a. Em distinção, Euclides conferia maior protagonismo ao Estado brasileiro para o desenvolvimento amazônico, tal como concebia o povoamento do Acre por meio de populações nacionais e não estrangeiras.

Palavras-chave: Euclides da Cunha (1866-1909); Roberto Jorge Payró (1867-1928); relatos de viagem.

Pesquisador: Juan Francisco Beltrán Becerra

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Estado Nacional e educação radiofônica na Colômbia: Bachillerato por rádio (1973-1982)*

Resumo: Nesse trabalho pretende-se estudar as representações das camadas populares através do programa de educação à distância Bachillerato por Radio, programa que foi emitido na maioria dos departamentos andinos da República Colombiana, entre os anos de 1973 e 1982. O objetivo é analisar o programa ao redor das representações das populações a serem educadas, neste caso chamadas de camadas populares, no contexto das políticas originadas durante três governos dos anos 1970, especificamente as presidências de Misael Pastrana, 1970 - 1974; Alfonso López Michelsen, 1974 - 1978; e Julio Cesar Turbay, 1978 - 1982, um período de grande expansão urbana e modernização industrial no país. Para poder avaliar o objetivo, serão analisados os materiais didáticos, radiofônicos e escritos criados para o projeto educativo, procurando entender nos próprios textos, as intencionalidades inseridas no programa educativo por parte dos criadores. Com esta pesquisa pretende-se contribuir nas linhas historiográficas sobre a História Cultural, baseando-nos fundamentalmente nas observações propostas sobre a história das representações, examinadas por Roger Chartier, e na linha de história da educação e das mídias na Colômbia, estudadas por Renán Silva.

Palavras-chave: Educação a distância; Rádio (meio de comunicação); Representação de grupos

Pesquisador: Karina de Oliveira Oyakawa

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Conexões periféricas no pensamento de José Carlos Mariátegui (1920-1930)*

Resumo: A pesquisa tem como objeto a produção intelectual do socialista peruano José Carlos Mariátegui (1894-1930). Sua obra, conhecida por aproximar a realidade indígena do Peru ao materialismo histórico, abrange não somente análises sobre a história peruana, mas o estudo e o comentário do panorama mundial - incluindo, para além da Europa, a África, a Ásia e a América Latina. Assim, uma das faces de seu pensamento parece resultar do exame da situação de países considerados à margem do centro capitalista, na conjuntura de crise após a Primeira Guerra Mundial, como também, das possíveis conexões, em termos de circulação de ideias existentes entre eles nesse período - particularmente na década de 1920. Para a historiografia latino-americana, nesse decênio ocorreu uma maior aproximação entre países periféricos devido principalmente a três fatores: o conflito bélico mundial, a Revolução Russa e o imperialismo. Simultaneamente, os intelectuais teriam afastado seus olhares da Europa e dos Estados Unidos buscando novas referências para pensar as nações e a identidade do subcontinente. A pesquisa se dedica a compreender como a aproximação de formações culturais diferentes contribuiu para a elaboração do marxismo e para a interpretação da realidade de José Carlos Mariátegui.

Palavras-chave: Anos 1920; José Carlos Mariátegui; Relações Ocidente-Oriente

Pesquisador: Letícia Bachani Tarifa

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Prolixidade do real nos diários de Ricardo Piglia*

Resumo: Em *Los diarios* de Emilio Renzi o escritor argentino Ricardo Piglia cede ao seu mais famoso personagem toda sua experiência pessoal. Ao fazê-lo, e transformar Renzi no escritor do diário, o procedimento possibilita que Piglia tome distância de sua própria vida, transformando-se, ele próprio, em seu leitor. É caminhando tensionada por literatura e vida, escritura e vivência, ficção e história que esta pesquisa debruça-se sobre o primeiro volume do diário. Ali estão, alimentando a construção ficcional da formação do escritor, suas origens e diálogos, as figurações de lembranças afetivas, memórias de leitura e a História. Todos esses elementos, e muitos outros, são desenvolvidos obedecendo condições de elaboração literária que não podem fugir a determinado tratamento estético que também é histórico, e nos informa sobre a direção e os efeitos que Ricardo Piglia pretendeu dar ao próprio projeto literário.

Palavras-chave: Ricardo Piglia; diário; história da leitura

Pesquisador: Lucas Maia Felipe Bacas

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Um intelectual a serviço do New Deal: o projeto reformista de Thurman Arnold para os Estados Unidos em The Symbols of Government e The Folklore of Capitalism (1935-1937)*

Resumo: Esta pesquisa analisa o projeto político de Thurman Arnold desenvolvido particularmente em dois livros importantes publicados pelo autor norte-americano: *The Symbols of Government* (1935) e *The Folklore of Capitalism* (1937). Arnold foi propositor reformista, influente formulador de políticas públicas e intelectual engajado no New Deal de Franklin Delano Roosevelt (1933-1945), o programa capitaneado pelo presidente democrata com a finalidade de reverter a situação do país após a crise de 1929 que mergulhara os Estados Unidos em profunda Depressão. Nos propomos a analisar a maneira como Arnold defendeu o New Deal em seus escritos e de que forma ele compreendia o cenário econômico e social da Grande Depressão, por meio de diagnósticos e de soluções que ele sugeria ao seu leitor. Também consideramos como seus discursos repercutiram e como se inseriam nos debates do momento, além de verificarmos a contribuição de suas obras para o estudo do New Deal e dos Estados Unidos dos anos 1930.

Palavras-chave: História dos Estados Unidos; New Deal; Intelectuais

Pesquisadora: Marília Mattos Antunes

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *A revolução guiada: os Cuadernos de Educación Popular e o projeto de formação da consciência revolucionária do trabalhador. Chile, 1970-1973*

Resumo: O trabalho analisa os instrumentos textuais e imagéticos da coleção Cuadernos de Educación Popular, publicada entre os anos de 1971 e 1973 pela Editora Nacional Quimantú, de modo a discutir a relação dessa obra com o projeto de construção de um novo tipo de cultura política durante o governo da Unidade Popular (1970-1973). Escrita por Marta Harnecker e Gabriela Uribe, essa coleção, composta por 12 volumes, foi produto de um projeto político-cultural ambicioso e de um contexto marcado por uma profunda efervescência e polarização político-ideológica, o que faz com que suas páginas carreguem as marcas das tensões existentes no período. Dialogando com as reflexões e aportes teórico-metodológicos fornecidos pela História Política Renovada, buscamos discutir o papel da coleção dentro do projeto político-cultural idealizado pelo governo de Salvador Allende, seu potencial propagandístico e o posicionamento assumido pelas autoras frente aos debates que se colocavam à esquerda chilena no tocante à via para se chegar ao socialismo e à política de alianças.

Palavras-chave: Cuadernos de Educación Popular; Unidade Popular; política cultural

Pesquisadora: Natania Neres da Silva

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Injúrias, ressentimentos e glórias: usos políticos de biografias na construção da memória de Elisa Lynch*

Resumo: Esta pesquisa tem por objetivo o estudo das construções de memórias sobre a irlandesa Elisa Alicia Lynch, companheira de Francisco Solano López, presidente do Paraguai entre 1862 a 1870. Por ter se envolvido diretamente na Guerra da Tríplice Aliança (1864-1870), um dos principais alicerces da narrativa nacional paraguaia, Elisa Lynch teve a sua trajetória reconstruída em dezenas de obras biográficas que se relacionam com os distintos revisionismos historiográficos sobre o conflito armado. Além de procurar explorar tais relações, esta pesquisa também procurará refletir sobre os possíveis posicionamentos e interesses políticos que se escondem por trás do enaltecimento ou rechaço de Madame Lynch entre o final da Guerra da Tríplice Aliança e a ditadura militar chefiada por Alfredo Stroessner.

Palavras-chave: Gênero; Guerra da Tríplice Aliança; Memória

Pesquisador: Rodolpho Hockmuller Menezes

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Contra a modernidade: O terrorismo doméstico nos Estados Unidos e a série de televisão “Manhunt: Unabomber”*

Resumo: Nossa pesquisa estuda a série de televisão “Manhunt: Unabomber”, produzida pela Discovery Channel e originalmente exibida em 2017 nos Estados Unidos. A partir do ponto de vista do agente do FBI James Fitzgerald, a série retrata a investigação de Theodore Kaczynski, terrorista doméstico estadunidense, o qual enviava bombas caseiras por correio. Seus alvos inicialmente foram linhas aéreas e cientistas, levando mais de 17 anos para ser identificado e preso. O terrorista foi capturado pelo FBI através da análise linguística de seu manifesto, “The Industrial Society and its future”, que criticava a sociedade tecnológica e moderna. “Manhunt” conta a fase final do caso ao mesmo tempo em que retrata os motivos e eventos que levaram Kaczynski a realizar tais atos de violência. Buscamos analisar a série no contexto de produtos culturais criados pelos Estados Unidos que focam o terrorismo, em particular o terrorismo após os ataques de 11 de setembro. O caso do Unabomber e a série abordam uma das tradições norte-americanas que criticam a modernidade. Discutimos como a ideia de wilderness é central nessa tradição, vendo na natureza e no contato do homem com esse meio a saída para essa modernidade que criou não seres humanos integrais, mas autômatos.

Palavras-chave: História dos Estados Unidos; História e televisão; séries de televisão

Pesquisadora: Thaís Batista Rosa Moreira

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *“Ni he sido ni soy un misógino”: antifeminismos nas revistas ilustradas humorísticas PBT e O Malho (Argentina e Brasil, 1904- 1918)*

Resumo: O tema dos direitos das mulheres e o sufrágio feminino, no início do século XX, ganhou força nas vozes das sufragettes. A imprensa mundial narrava a atuação das militantes inglesas enquanto novos grupos e associações feministas e de mulheres começaram a se articular para reivindicar os direitos de igualdade. No Brasil, criou-se o Partido Republicano Feminino (PRF) em 1910, centrado na figura pública de Leolinda Daltro. Na Argentina, Elvira Rawson fundou em 1905 o Centro Feminista, e outras associações similares surgiram, como por exemplo o Comitê Pró-Sufrágio (1907). As crescentes mobilizações políticas em favor de ideais feministas despertaram diversas críticas na opinião pública, que se utilizou de diferentes abordagens para deslegitimar, ridicularizar e produzir desconfiança para com as mulheres e homens engajados(as) na luta pela emancipação do chamado “bello sexo”. A proposta da pesquisa é analisar esses posicionamentos, caracterizados como antifeministas, especificamente veiculados entre 1904 e 1918 nas revistas ilustradas humorísticas PBT (Argentina) e O Malho (Brasil), de grande tiragem nas cidades do Rio de Janeiro e de Buenos Aires. As caricaturas, crônicas e chistes trouxeram de forma satírica o tema do feminismo e da busca por igualdade de direitos.

Palavras-chave: antifeminismos; humor; imprensa;

Pesquisadora: Thaís Mendes Moura Carneiro

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Mestrado

Título: *Soledad Acosta de Samper entre mundos: relatos de uma colombiana em Viaje a España (1892)*

Resumo: A presente pesquisa de mestrado debruça-se sobre a investigação da jornada empreendida pela escritora colombiana Soledad Acosta de Samper em sua visita à Espanha, que perdurou por dois meses e meio, em 1892. Essa foi motivada pelo convite da autora à participação em três congressos: o IX Congreso de Americanistas, Congreso Pedagógico Hispano-Portugués-Americano e Congreso Literário Hispano-Americano. Por meio dos relatos de viagem publicados em dois tomos sob o nome de Viaje a España, em 1893, analisa-se o processo de configuração de redes de sociabilidade e inserção da autora no mundo intelectual, predominantemente masculino. Isto posto, o reconhecimento de seu trabalho à época, lhe alça ao posto da consagração permite o entendimento do seu papel nas ditas redes. Por outro, traçamos o esforço de compreender a sua trajetória fora da égide da excepcionalidade e do extraordinário, situando-a em seu contexto histórico-social. Por fim, esmiuça-se a sua relação com a construção de uma identidade latino-americana, em meio aos congressos citados. Para tanto, nos valem do aporte teórico da História das Relações de Gênero e da História Intelectual para aprofundar a investigação.

Palavras-chave: História Intelectual; História das Relações de Gênero; Relatos de Viagem

Iniciação Científica/TCC

Pesquisadora: Beatriz Foganholi Gomes de Moura

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Graduação/TCC

Título: *Have you ever danced in the tropics? Carmen Miranda e as representações dos latino-americanos no contexto da Política da Boa Vizinhança (1940-1943)*

Resumo: Esse projeto de pesquisa tem como objetivo analisar três filmes estrelados pela atriz Carmen Miranda produzidos no intervalo entre 1940-1943, anos que se inserem no período que ficou conhecido em Hollywood como a Época de Ouro do cinema norte-americano e no contexto da “Política da Boa Vizinhança”. A análise de *Down the Argentine Way* (1940), *Week-End in Havana* (1941) e *Springtime in the Rockies* (1942) visa, para além de experienciar a pesquisa com a metodologia e teoria específica da análise de filmes, dissertar sobre que tipo de representações são sustentadas pela indústria acerca das mulheres latino americanas e em quais estereótipos elas estão inseridas no período.

Palavras-chave: Política da Boa Vizinhança; Carmen Miranda; Segunda Guerra Mundial

Pesquisadora: Bruno Cruz da Silva

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Graduação/TCC

Título: *Reino dividido, feridas pungentes: o papel da Igreja Católica na ditadura militar argentina (1976-1983).*

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo investigar e compreender historicamente o papel da Igreja Católica durante a ditadura militar que vigorou na Argentina entre os anos de 1976-1983. Tal convivência se idealizou tanto de forma visível, em âmbito público, por meio de declarações oficiais e da atuação institucional da Igreja, como de forma menos visível, em âmbito “privado”, por meio, por exemplo, da ação de padres que estiveram presentes durante sessões de tortura praticadas por agentes militares contra presos políticos, em busca de informações a respeito das atuações consideradas “subversivas”. Para o Estado, o apoio institucional católico através da alta hierarquia do Episcopado foi fundamental para legitimar sua política de controle social. Em contrapartida, a Igreja alinhava-se ao Executivo a fim de cumprir com o propósito de tornar a Argentina um Estado político confessional. Por outro lado, identificou-se conflitos teológicos no interior do catolicismo mediante o engajamento de religiosos terceiro-mundistas empenhados em resistir às ofensivas político-ideológicas do aparelho de Estado.

Palavras-chave: Ditadura argentina; Igreja Católica; Terror de Estado.

Pesquisadora: Carolina de Azevedo Müller

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Iniciação Científica

Título: *Haydée Santamaria e a mitificação de uma "heroína da Revolução Cubana"*

Resumo: Esta pesquisa pretende compreender o processo de mitificação da guerrilheira revolucionária cubana Haydée Santamaría na história cubana. Membro do Movimento 26 de Julho cujas ações acarretaram a Revolução Cubana e, após a vitória dos rebeldes, presidente do órgão cultural Casa de las Américas, Haydée teve profunda influência política e cultural em Cuba, sendo também conhecida e respeitada nos círculos de esquerda, na América Latina. A documentação selecionada para esta pesquisa são textos, em geral biográficos, produzidos desde seu suicídio em 1980, que incorporam parte da memória oficial cubana, por se tratarem de textos publicados em sites oficiais cubanos e em um livro publicado em outro país com o apoio de instituições cubanas. Nestes textos, a narrativa biográfica constrói uma identidade de Haydée como heroína nacional. Pretendemos compreender historicamente este processo de heroicização, buscando analisar as características atribuídas a essa heroína, em boa parte recorrentes nas descrições de outras heroínas da história cubana e latino-americana. Pretendemos, ainda, problematizar a questão do gênero nesse processo de heroicização. Por fim pretendemos analisar como foi interpretado o seu suicídio, e as razões da minimização de seu papel de guerrilheira em contraste com sua função de presidente da Casa de las Américas, entre outros cargos institucionais.

Palavras-chave: Haydée Santamaría; Revolução Cubana; mulheres guerrilheiras

Pesquisador: Felipe Martin Lichand Paulino

Instituição: Universidade de São Paulo

Nível de pesquisa: Iniciação Científica

Título: *Antissemitismo e Antifascismo: uma análise das atas do “Primer Congreso Contra el Racismo y Antisemitismo de la Argentina” (1938)*

Resumo: Na presente pesquisa buscou-se, de um lado, fazer uma história narrativa do "Primer Congreso Contra el Racismo y el Antisemitismo de la Argentina", ocorrido nos dias 6 e 7 de Agosto de 1938, em Buenos Aires, Argentina, visto que se tratava de um documento pouco referenciado na historiografia e que não possuía nenhuma pesquisa monográfica sobre tal. De outro lado, a pesquisa se debruçou sobre os múltiplos debates contidos nas extensas atas do congresso (270 páginas), a fim de entendê-lo no seu contexto de produção, a relação com o movimento antifascista nacional e mundial, e os debates e tensões presentes no congresso, visto que se tratava de um congresso com vários partidos e instituições distintas. Foi constatado durante a pesquisa uma ampla gama de debates relevantes, como a questão nacional como solução ou não para o "problema judaico" do antissemitismo e o racismo, as distintas concepções de racismo presente no congresso, dentre outros. Em suma, tratou-se de uma "história narrativa" aliada a uma análise historiográfica do Congresso no seu contexto de produção social.

Palavras-chave: Antifascismo; antissemitismo; racismo

Pesquisador: João Victor Ferraz Santos

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Iniciação Científica

Título: *O Governo Allende na historiografia brasileira: questões, debates e avaliações da “via chilena”*

Resumo: O trabalho de Iniciação Científica visou realizar uma revisão historiográfica de produções brasileiras desde a década de 1980 até produções mais recentes que analisaram o governo Salvador Allende (1970-1973), no Chile. Utilizamos como corpus documental três produções destacadas pelo caráter acadêmico e também pelo caráter de divulgação sobre o período: *Um Rumor de Botas: Ensaio sobre a militarização do Estado na América Latina*, do sociólogo Eder Sader (1982); *Democracia e Ditadura no Chile*, do cientista político Emir Sader (1984); e *Democracia e socialismo: a experiência chilena*, do historiador Alberto Aggio (2002). Mapeamos, então, algumas questões que surgiram de forma recorrente nesses estudos, embora sob perspectivas diferentes: a suposta “estabilidade política” no Chile, as tensões entre as diferentes tendências da esquerda em torno do projeto e do processo da via chilena, as tensões entre a coalizão da Unidade Popular e a oposição, a complexa relação entre o protagonismo popular e o governo Allende, o papel efetivo das Forças Armadas na destituição do Governo Popular e as razões apontadas para o fracasso do Governo Allende. Em nossa análise historiográfica, empreendemos reflexões sobre a perspectiva teórico-metodológica, adotada por cada autor, e também suas implicações no debate sobre a via chilena, assim como na persistência de alguns temas em investigações acadêmicas mais recentes.

Palavras-chave: Chile; via chilena; socialismo

Pesquisador: Vinicius Lourenço Barbosa

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Iniciação Científica

Título: *Engajamento E Experimentalismo Na Trajetória De Tina Modotti No México*

Resumo: O objeto desta pesquisa é a trajetória da fotógrafa e comunista italiana Tina Modotti no período em que esteve pela primeira vez no México, entre 1923 e 1930. Sua estadia nesse país contribuiu de forma importante para sua formação artística e política. Ao se trabalhar com a trajetória mexicana de Modotti, grande parte dos biógrafos dividiram esse período em duas fases, de acordo com as opções temáticas adotadas em seu trabalho: na “primeira fase”, o abstrato era uma temática comum; na “segunda fase”, houve a prevalência das questões sociais. Assim, buscamos colocar em diálogo o engajamento político e o experimentalismo artístico de Modotti para analisar de que forma aconteceram as mudanças estéticas em suas fotografias e para questionar a divisão bipartite de sua trajetória.

Palavras-chave: Tina Modotti; Trajetória; Fotografia

Pesquisadora: Virgínia dos Santos Calado

Instituição: Universidade Federal de São Paulo

Nível de pesquisa: Iniciação Científica

Título: *Uma análise histórica das representações de México nas fotografias de Manuel Álvarez Bravo (1930)*

Resumo: A presente pesquisa teve como objetivo principal identificar e analisar como o México e os mexicanos estão representados nas fotografias de Manuel Álvarez Bravo durante a década de 1930. Entre as décadas 1920 e 1930, no México, vigoram ações de política cultural com o apoio estatal, cujo propósito é incentivar obras e projetos que contribuam para a construção de uma identidade nacional baseada na celebração da mestiçagem e na concepção de uma história nacional de caráter evolutivo, glorificadora da Revolução Mexicana. Pretendemos, portanto, compreender se as fotografias de Álvarez Bravo dialogam com essas ações e expressões artísticas. As fotografias, reunidas e publicadas recentemente no catálogo Manuel Álvarez Bravo: Fotopoesia, são analisadas aqui como documentos históricos e, para tanto, nos debruçamos sobre os temas representados, a visão da história nacional que o fotógrafo imprime em suas obras, bem como os elementos estéticos que as constituem, que são fundamentais para a compreensão dos sentidos que adquirem. A partir de uma investigação do perfil do artista, mapeando sua formação, influências, opções estéticas e políticas, inserção no circuito cultural da época e sua relação com o Estado, lançamos um olhar histórico sobre nossas fontes.

Palavras-chave: Fotografia; representação; Revolução Mexicana

USP



LEHA - USP